

EXPOSICIÓN 2018

Albolote, Granada

PINTURAS QUE HABLAN, PALABRAS QUE PINTAN

Emilio Ballesteros

y

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía



Brisa en la fronda
hay en la mejorana
rumor de alondra.

EB



EDICIÓN:

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía
acuarelistasdeandalucia@gmail.com

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez

GESTORES DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Emilio Ballesteros Almazán

Rosario Sáez Sánchez

Mari Ángeles Jimenez

COORDINACIÓN DEL CATÁLOGO:

Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez

Emilio Ballesteros Almazán

Rosario Sáez Sánchez

DISEÑO DE LA PORTADA Y CONTRAPORTADA:

Rosario Sáez Sánchez

MAQUETACIÓN Y DISEÑO DE INTERIOR:

Rosario Sáez Sánchez

IMPRESIÓN:

Imprenta PUME, Granada.



PRÓLOGO

Uno de los propósitos del arte es captar el misterio de la existencia a través de las emociones y los sentidos. La música lo busca a través del oído; la pintura con la vista; la poesía participa un poco de ambos porque el ritmo y el sentido musical de las palabras es muy importante, y las sinergias y sinestesias que se producen desde la vista a otros sentidos, y con ellos a la percepción de recuerdos y vivencias, son frecuentes y poderosas.

Esta exposición quiere explorar la capacidad de compartir y de sentir juntas (cada una con sus recursos y sus maneras) la poesía y la pintura. La capacidad de sugerir imágenes y la plasticidad que las palabras pueden tener; y la poesía que tiene la pintura y su energía capaz de sugerir mundos y emociones que embargan al alma.

Por eso PINTURAS QUE HABLAN y por eso PALABRAS QUE PINTAN. Porque, al fin, el misterio de vivir tiene múltiples maneras de ser disfrutado y paladeado. Y que se sumen y diversifiquen, a la vez que se abrazan, dos disciplinas distintas, es una oportunidad para disfrutar la mirada de una manera distinta. Y para dejar que el alma se ensanche y el corazón vuele. Y que la cabeza se haga preguntas que no sabe responder; pero la inquietan y le proporcionan sombras y luz en un juego de iluminaciones. Disfrútenlo.

Emilio Ballesteros

EXPOSICIÓN

“PINTURAS QUE HABLAN, PALABRAS QUE PINTAN”
Emilio Ballesteros y Agrupación de Acuarelistas de Granada”

Del 4 al 20 de Diciembre 2018

Horario:

De Lunes a Viernes

De 17 a 21 h.



La Agrupación de Acuarelistas de Andalucía nació en noviembre de 1.989 como un espacio de encuentro de todas aquellas personas interesadas en esta forma de expresión artística, con el objetivo de fomentar el intercambio de conocimientos y experiencias personales vinculadas a la acuarela, en el marco jurídico de la reglamentación de asociaciones culturales sin ánimo de lucro.

Está inscrita, con el número 41-1-3.349 en el Registro de Asociaciones de Andalucía, y con el número 2.138 en el Registro Municipal de Asociaciones de Sevilla. Desde el año 2002 forma parte, como miembro asociado, de la Confederación Europea de Asociaciones de Acuarelistas (European Confederation of Watercolour Societies, ECWS).

Las principales actividades desarrolladas por la Agrupación y sus Vocalías Provinciales son las siguientes: actividades de iniciación y perfeccionamiento de pintura a la acuarela, tanto de interior (talleres) como de exterior (salidas); exposiciones colectivas de acuarela (incluyendo exposiciones de carácter solidario); la organización de los Encuentros Andaluces de Acuarela (con una periodicidad anual, cercana a la festividad del 28 de febrero y un carácter rotatorio por las ocho provincias andaluzas); la conmemoración del Día Internacional de la Acuarela (23 de noviembre); cursos y demostraciones a cargo de reconocidos acuarelistas de dentro y fuera de Andalucía, así como otras actividades de interés relacionadas con la pintura a la acuarela. La Agrupación edita la revista-memoria anual “Acuarela Información”, y mantiene relaciones fluidas con otras Agrupaciones y Asociaciones del resto de España y de la ECWS, con las que colabora en la organización y desarrollo de los Simposio y Encuentros Nacionales e Internacionales de Acuarela.

Dentro de este orden de cosas, nos encontramos ante esta exposición en el Centro Fernández de los Ríos (Albolote-Granada) y que supone la simbiosis de dos modos de expresión, tan íntimamente unidos como son, la poesía y la pintura. Fue un reto para nosotros este tema ya que habitualmente se suele pintar con una imagen delante, y no con la idea transmitida a través de la pluma de un poeta. No es fácil crear una imagen mental de algo que, otra persona por igual necesidad desea expresar.

Creemos haber conseguido esto y junto a Emilio Ballesteros, exponer una imagen pintada en acuarela de sus emociones y sentimientos.

Agradecemos tanto al Excmo. Ayuntamiento de Albolote, a Emilio Ballesteros y a todos los artistas y personas, que han colaborado a que tenga lugar esta exposición, igualmente agradecemos su confianza y esperamos haber cumplido con ello. Gracias a todos,

Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez - Presidente Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

LISTADO DE EXPOSITORES POR PROVINCIAS

ALMERÍA

DIEGO MIGUEL ROSAS
Obra: “La tormenta”
Email: diegomiguelrosas@gmail.com

DORY RUIZ
Obra: “Barco Varado”
Email: dorialmeria@hotmail.com

FRANCISCO RUIZ
Obra: “Los colores se levantan”
Email: 4maviel4@gmail.com

GABRIELA BERLINGERI
Obra: “Engaño de los sentidos”
Email: berlingerigabriela@gmail.com

INMACULADA RUMI
Obra: “Loma blanca”
Email: inmaculada.rumi@juntadeandalucia.es

MÁLAGA

ÁNGELA GARCÍA
Obra: “Ananse”
Email: info.arteseda@gmail.com

BLANCA ÁLVAREZ
Obra: “Perfume de verano”
Email: blanca.alvas@gmail.com

ELVIRA GÓMEZ FLORES
Obra: “Melancolía”
Email : elvicrea15@gmail.com

GABRIEL GÓMEZ GARCÍA
Obra: “Nostalgia”
Email: gggarcia34@yahoo.es

MIGUEL LINARES RÍOS
Obra: “Curiosidad nocturna”
Email: linaresriosmiguel@gmail.com

GRANADA

ADRIAN MARMOLEJO
Obra: “Azules abisales”
Email: amclarhed@gmail.com

ANTONIO PUERTAS FERNÁNDEZ
Obra: “Sombras de libertad”
Email anpuertasf@gmail.com

JUAN BULLEJOS MUÑOZ
Obra: “Ajenos a la tierra”
Email: jubullejos@gmail.com

JUAN MACILLA ALCÁNTARA
Obra: “Mujer con paisaje”
Email: juanman52@hotmail.com

MARI ÁNGELES JIMÉNEZ
Obra: “Esto es amor, quien lo probó lo sabe”
Email: acuarelaparis1@gmail.com

MARIBEL LÓPEZ MARTOS
Obra: “Dolor”
Email: mariaisabel_martos@merck.com

MANUEL ALEJANDRO RODRÍGUEZ ÁLVAREZ
Obra: “Serenata floral”
Email: alhamar.alejandro@gmail.com

RAFAEL AGUAYO SILES
Obra: “ Amanecer en el delta”
Email : rafaelj.aguayo@juntadeandalucia.es

ROSARIO SÁEZ SÁNCHEZ
Obra: “Metamorfosis”
Email: rosariosaezsanchez@gmail.com

VICENTE GÓMEZ
Obra: “Levedad de un instante”
Email: l3andro57@gmail.com

SEVILLA

CARMEN FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
Obra: “Apareciendo”
Email : carluc8@hotmail.com

CONSUELO GALLARDO LÓPEZ
Obra: “La princesa del viento”
Email: consogallardo@hotmail.com

ESPERANZA AYDILLO DÍEZ
Obra: “Nos quedamos mirando la neblina en su borde”
Email: maydillo1@gmail.com

LUIS LOMELINO AMÉRIGO
Obra: “La flor del esfodelo”
Email : luis.lomelino@gmail.com

JAÉN

MARI CARMEN YÁÑEZ
Obra: “ Deseo”
Email: mcgarciay@gmail.com

ADOLFINA VILLÉN
Obra: “ La muerte y la vida ”
Email: adolfillen@gmail.com

ADOLFO MALPARTIDA DE TORRES
Obra:”Bulle la vida, bulle el color”
Email : malpartida8@gmail.com

INMACULADA GUTIÉRREZ GEA
Obra: “Llegaré”

MARÍA GONZÁLEZ MERINO
Obra: “Entre dos luces”
Email: Mglezm2010@hotmail.com

ROSARIO PELÁEZ CALDERÓN
Obra: “La espiral de la quietud”
Email: rosariopelaezcalderon@hotmail.com

CÁDIZ

MAR TERRERO CUMBRE
Obra: “Entre las sombras”
Email.: marmapuck@gmail.com

CÓRDOBA

ANTONIO LUIS COSANO JURADO
Obra: “Con matices de plata”
Email: antcosano@yahoo.es

LEONOR RAMIREZ SERRANO
Obra: “Silencio”
Email: leito_careto@hotmail.com

BADAJOS

MARISOL PÉREZ CABRERA
Obra: “Agua”
Email: sogalinda61@hotmail.com

EL GEN

¿En qué gen tiene escrita la araña la magnífica red de su tela?
¿En qué lucha ha aprendido a tejerla?
¿Tan sutil es la supervivencia?
No hay palabras trenzadas que hagan ecuación la inefable Belleza.



Ángela García
“ANANSE” 56 x 75 cm.

GUAJIRA DE LA NIÑA Y EL POZO

Sentadita en el brocal
del pozo estaba la niña
buscando que su morriña
pudiera echar a volar
más allá del barandal.
Y mirando en el bruñido
espejo del agua el nido
en que la luna lucía
se asomó por si se oía
de ese rostro algún sonido.
Por más que escuchó, callado
se encontraba aquel bajío
y era tal el poderío
del silencio que era el amo
de aquel recinto encantado.
Levantando sus enaguas
quiso tocar en la fragua
del espejito del fondo
y en un bocado redondo
se la tragarón las aguas.



Miguel Linares Ríos
“CURIOSIDAD NOCTURNA” 35 x 50 cm.

EN PRADO NEGRO

Ese beso de musgo
que acaricia en secreto entre el roquedo...
Ese rumor de olas
con dulzura hialina en el arroyo...
Ese temblor de espuma
que un soplo levanta entre vilanos...
Y ser ritmo en el ritmo
y ser ola en las olas



Marisol Pérez Cabrera
“AGUA” 30 x 50 cm.

EPÍLOGO

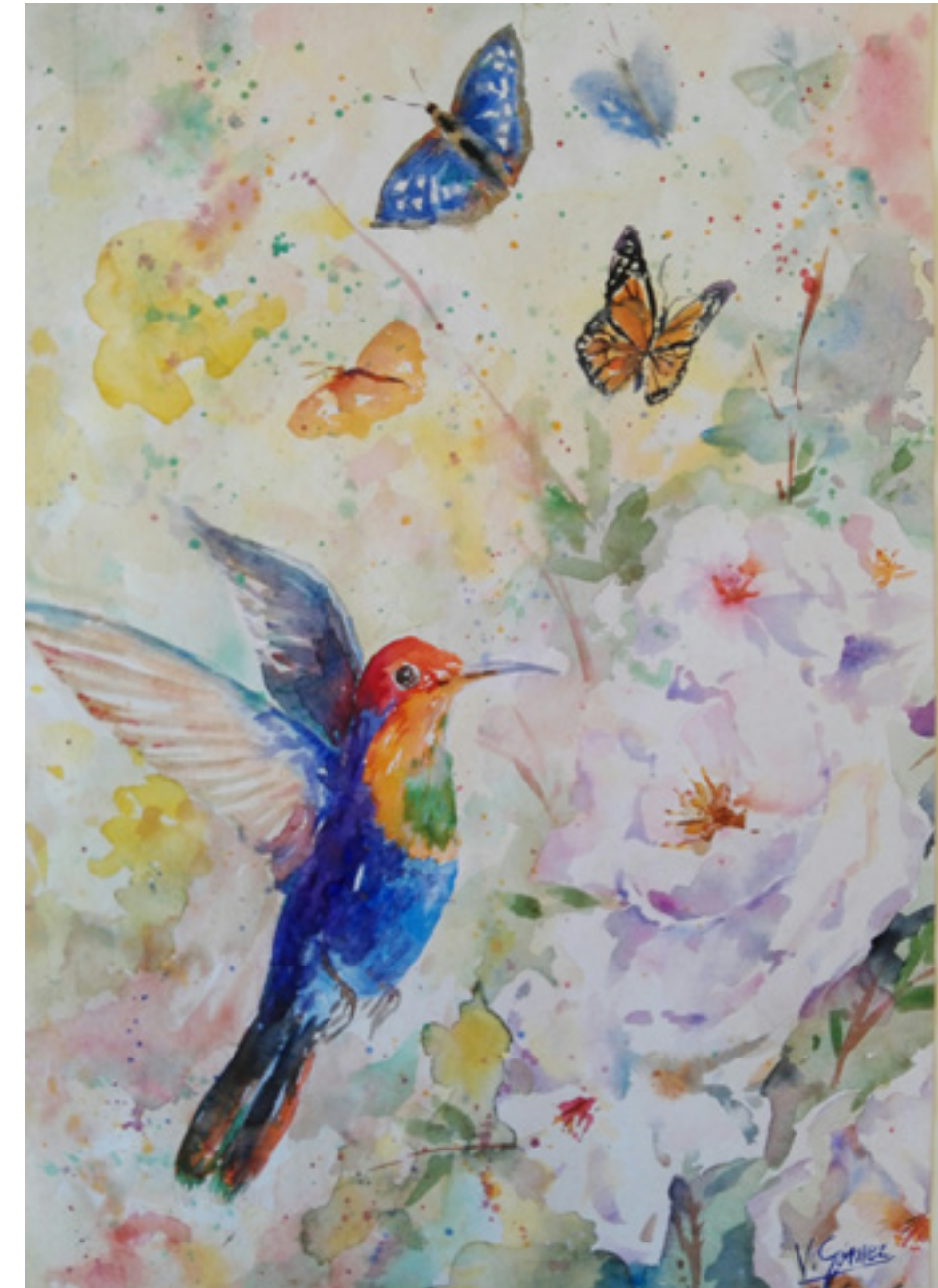
Era un mar todo entero de tinta y de nata
y yo en él dibujaba espirales con mi dedo de barro.
Luego, un viento venía que las desdibujaba
y era el mar un espejo de alabastro y de mármol.
En sus vetas mi rostro era un barco encallado.



Dory Ruiz
“BARCO VARADO” 50 x 70 cm.

LA BELLEZA TERRIBLE

La tristeza esencial de las cosas
es ser y no ser
y buscar en su médula el viento
que se pierde entre el barro y la fe;
suspirar por un sueño imposible,
navegar en un mar de quietud;
bucear en un agua que el tiempo
emborrona con tinta que enturbia
el destello que manda la luz.
Es terrible la belleza exhausta
de una flor que tendrá que morir.
Su candor es ternura que duele;
su misterio es dulzura y dolor.
Por detrás de la niebla las sombras
desvanecen su cuerpo y se van
y nosotros quedamos rendidos
como blancos jirones que al cielo
ofrecieron su oscuro ritual.



Vicente Gómez
“LEVEDAD DE UN INSTANTE” 35 x 50 cm.

LA NOCHE

El negror de la noche:
¿No escuchas en su aroma la música de un tiempo
que se extiende en silencio más allá de las lindes
del mundo conocido?
Un temblor que no es viento sacude entre los árboles
las hojas y las sombras, los huecos y destellos
de miles de ojos ciegos.
Pero en los corazones
una luz se presiente que alumbrara hacia el centro
del rincón más interno.
Es la noche una amante gozosa
que se te ofrece entera.



Mar Terrero Cumbre
“ENTRE LAS SOMBRAS” 50 x 70 cm.

EL OTRO TERRITORIO

A veces, no sé dónde, escucho una llamada.
Es vaga, es imprecisa, pero imperiosa y firme
y de una fuerza negra que asusta y que arrebat.
Con ella abro las puertas al Otro Territorio.
En él las sombras muestran sus ojos encendidos;
cielos caleidoscópicos me arrastran a espirales
de magia y de misterio. La luz se descompone
y espectros de colores bañan con sus reflejos
las brumas y los bosques, las nubes y las aguas,
las tierras y los vientos. Caballos desbocados
cabalgan por oteros y praderas de musgo
preñadas de secretos me acogen en su escarcha
sensual y traspasada. Los pájaros relucen
su sangre derramada y elevan en el aire
cantos que son quejidos, gritos que son canciones.
Y hasta el dolor es bello. El Otro Territorio
es libre y terrorífico; en él la Libertad
se abraza con el Miedo y hay un valor insigne
que aun entre muchos te hace sentir que estás tan solo,
tan único en el mundo como si fuera tuyo,
como si fueras nada, como si fueras todo,
el dueño de la vida, el esclavo de un sueño,
la inquietud de la luna en la noche tranquila,
la serena templanza de la muerte asesina.



Antonio Puertas Fernández
“ SOMBRAS DE LIBERTAD” 35 x 50 cm.

EN MI TERRAZA

Un pintor gigantesco
trabaja en mi terraza
y pinta algunas tardes
el cielo de escarlata.

En otras pone azules
con matices de plata
que convierten el cielo
en mares con fragatas.

Y si coge los ocre
parece que hojalatas
oxidadas cubrieran
horizontes de nata.

Le he pedido el secreto
que en su paleta guarda
y siempre me responde:
Es la vida, que pasa.



Antonio Luis Cosano Jurado
“CON MATICES DE PLATA” 31 x 51 cm.

LLEGARÉ A TI
Llegaré a ti alguna tarde inesperada,
cuando en los anaqueles levanten su plumaje sorprendido
dormidos pájaros de ensueño.
Apenas en susurro te hablaré
por no romper la magia azul de los silencios.
Con toda la ternura del dolor infinito
te cogeré la cara entre mis dedos trémulos,
te dejaré en los ojos
la lluvia blanca de mi amor
y posaré en tus labios, como lo hiciera el viento,
el temblor de una rosa.



Inmaculada Gutiérrez Gea
“LLEGARÉ” 50 x 70 cm.

6

La loma sobre la mar
era una duna de sal.
Y era dura y era blanca.
Blanca de sal y de luz,
dura de sol y de azul.
El mar miraba a la loma.
La loma miraba al mar.
Yo miraba, en la angostura,
la blanca azul soledad.



Inmaculada Rumi
“LOMA BLANCA” 35 x 50 cm.

ÉRAMOS

Éramos dos y éramos uno
que en un abrazo se consumían.
Éramos dos y era una chispa
de ardiente fuego que se encendía.
Éramos dos y éramos uno,
nuestros contornos se disolvían.
Éramos dos y era otro mundo
en el que todo se diluía.
Éramos dos y éramos uno;
un clavo ardiente que derretía.
Éramos dos y era lo eterno
que en un instante se contraía.
Éramos dos y éramos uno,
que se besaban, que se mordían.
Éramos dos y era la muerte
bella y salvaje que se reía.

Con tres heridas yo:
la de la vida,
la de la muerte,
la del amor.

Miguel Hernández



Juan Bullejos Muñoz
“AJENOS A LA TIERRA” 50 x 70 cm.

LA FLOR DEL ASFÓDELO

Hay algo cuando miro
la flor del asfódelo
que pregunta qué hay ahí
que es algo más que flor
pero no vemos.
Tiembla mi corazón porque no sabe
cómo explicar lo que presiente;
pero sí sabe que está ahí
eso sin nombre que la palabra no alcanza.



Luis Lomelino Amérigo
“LA FLOR DEL ESFODELO” 50 x 70 cm.

BULLE LA VIDA Y SOBRECUGE

Bulle la vida en sus múltiples formas.
Mira en el haz de luz que el postigo
 blande en las sombras:
 los diminutos seres que habitan
 el aire límpido.
Mira en el agua que en el estanque
dejó un verdor en el que las plantas
forman un subacuático mundo de seres
que se entrelazan, nadan, se esconden...
Mira en la tierra de los caminos:
en cada mota de polvo hay miles
de microscópicos animales.
Mira en el rayo, mira en el trueno,
 mira en el fuego
que fumarolas en abisales valles oceánicos
 siembran de vida.
Mira en el resto de vida muerta
la muchedumbre de vida nueva.
Mira en tus manos, mira en tus ojos,
 mira en tu pelo:
 tiene en la noche brillo de luna
y es en el alba un iridiscente volcán de luces.
Mira en el cielo:
la inmensidad que por él se extiende
en astros, brillos y resplandores.
Todavía más; mira en tus sueños.
Mira las cosas que ver no puedes.
Mira tus ojos mirar que miras
y tus palabras buscar un nombre
donde al llegar todo se termina.
Míralo todo; ¿no ves señales?
¿No está contando la maravilla
de la existencia Algo tan Grande
que sobrecoge?



Adolfo Malpartida de Torres
“BULLE LA VIDA, BULLE EL COLOR” 50 x 70 cm.

CANCIONES

Pájaros entre las nubes
volando sobre los hielos:
qué es amor no me preguntes.
Pregúntame si te quiero.

Que el corazón se levante
y al levantarse se agacha:
el fuego como estandarte
reflejado sobre el agua.

.

En el espejo del lago
dibuja con su puntero
un hervidero de crestas
la furia del aguacero.

Entra dentro, sale afuera...
Hay un redoble certero.
Se lo ha tragado de golpe
el negror del agujero.



Rafael Aguayo Siles
“AMANECE EN EL DELTA” 30 x 50 cm.

EMBRIAGUEZ SERENA

¡Esta embriaguez serena de los bosques
entrando por mi sangre!
¡Esta canción febril y exacerbada
que trae el viento a mi boca!
¡Y esta quietud en danza!
Puedo escuchar si pongo
mi oído por la tierra
cómo crece la hierba.
Y siento el devenir de las estrellas
latiendo por mi sangre.
Venas que fueron fuego y son rosa doliente,
que apenas fueron lirio y son simiente.
¡Y este morir en cada destello que amanece
y este vivir sobre aguas en que el sol se adormece!



Carmen Fernández Rodríguez
“APARECIENDO” 30 x 50 cm.

DIDASCALIA N° 10

Escenario: unas vías férreas en un paisaje rural.
El HOMBRE se ha parado junto a las vías del tren.
Escucha venir, de lejos, una locomotora.
Se ve, desde fuera, parado junto a los raíles
que figuran paralelas que van a encontrarse en el infinito.
La locomotora se oye más cerca.
Ahora se ve desde arriba, como un punto cercano a dos líneas rectas.
Le ha venido a la mente la voz de su antiguo maestro explicando la tangente
y ha revivido el olor a lápiz chupado y a pupitre.
La locomotora ya está cerca, pero las lágrimas no le permiten verla bien.



Elvira Gómez Flores
“MELANCOLÍA” 50 x 70 cm.

SOLO DE SOL

El sol que se despereza
abre la nueva mañana.
¿No ves cómo de los bordes
de las cosas surge un aura
dorada que las enciende?
¿No sientes la melodía
de colores que se extiende
sin sombra hasta el horizonte?
Con su solo y a su ritmo
el sol invita a la danza.
¡Deja los fardos y baila!
Hoy es fiesta; está de gala
la luz y la vida es franca.



Francisco Ruiz
“LOS COLORES SE LEVANTAN” 50 x 70 cm.

LA PRINCESA DEL VIENTO

El viento te trajo entre los laureles.
Septiembre dejaba sus cárdenas manchas
sobre la hojarasca y eran los claveles
de tu cabellera como estrellas anchas.

Tus ojos dejaron por mi piel caricias
de tarde encantada, de sauces y tilos.
Y mi corazón se encendió en albricias
entre flores rojas de gualdos pistilos.

Fuero unos años
de amor sin medida.
Eras una fuente
entre la espesura.

Y el viento me avisa de que debes irte;
que vendrá a llevarte a un lugar lejano.
Y en la noche blanca se acerca a decirte
su secreto antiguo, oscuro y arcano.

Diciembre se acaba. En el bosque llueve.
La sombra en los árboles se oculta y se calla.
En cualquier momento el vendrá y te lleve
y el ciprés me mira, se dobla y estalla.

Fueron unos años
de amor sin medida.
Mi alma te acompaña
en la sepultura.



Consuelo Gallardo López
“LA PRINCESA DEL VIENTO” 50 x 70 cm.

SERENATA FLORAL

De una amapola, una boca
roja de sangre y de sol;
de un clavel, unas pestañas
de un amarillo tenor;
de una rosa, los violines
que tocan en do menor;
de un gladiolo, los silencios;
de una gardenia, mi amor.

Los acónitos y adelfas
se aprestan en un rincón;
el asfódelo levanta
su solo de saxofón
y el amaranto recita
el canto de colofón.



Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez
“SERENATA FLORAL” 50 x 70 cm.

27

Una niebla cerraba los caminos del bosque.
Nos quedamos mirando la neblina en su borde.
No pudimos llegar a la cima del monte,
mas, qué bellos los cielos en aquel horizonte.



Esperanza Aydillo Díez
“ NOS QUEDAMOS MIRANDO LA NEBLINA EN SU BORDE” 50 x 70 cm.

MUJER DE MI PAISAJE

Ojos de mar y boca de martirio,
nariz de estrella y pómulos de rosa,
si tú sonríes ríe en ti la hermosa
quietud dorada que arde por el lirio.

Eres jardín de azul y de delirio,
eres cascada blanca y dolorosa
y en tu regazo duerme la preciosa
llama que prendo y baja por mi cirio.

Déjame ser el agua de tu fuente,
la claridad y el ámbar de tu pelo.
Déjame ser la joya que, doliente,
vigila junto al lecho tu desvelo,
en tu inquietud te arropa y, dulcemente,
se muere en el ocaso de tu cielo.



Juan Mancilla Alcántara
“MUJER CON PAISAJE” 50 x 70 cm.

HORTENSIAS Y FUCSIAS

Las hortensias en la niebla
como ojos por los balcones
mientras las fucsias parecen
fantasmas por los rincones.

Planetas rojos y azules
sus cabezuelas redondas
y las capuchas moradas
de penitentes que rondan.

Los estambres amarillos,
las hojas verdes, la tierra
de las macetas se vuelve
historias entre la niebla.



Blanca Álvarez
“ PERFUME DE VERANO ” 30 x 50 cm.

ADIOS A LA TRISTEZA

¿A qué sentir tristeza si al final
tiene la oscuridad ojos de tigre
que nos ha de mirar y hacernos piedra
de luz y nada más?
¿A qué sentir tristeza?
Nostalgia, ¿para qué?
Si somos al andar briznas de viento
que danzan por los campos cual vilanos
ligeros y sutiles.
No dejaré que el musgo
se aferre a las escamas
doradas de mis alas
ni estorbe con su peso el vuelo de mi alma.
Adiós a la tristeza
me digo y en las ramas me responde
el rumor de la lluvia y el viento de los grillos
y después un silencio redondo que acompasa
mi corazón al mundo.



Gabriel Gómez García

“NOSTALGIA” 36 x 51cm.

AMOR

Esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Lope de Vega

Arder sin que al dolerte huyas del fuego.

Sufrir sin que te asusten los dolores.

Morder con unos dientes que son flores
hincadas en el corazón del juego.

Querer fundirla en ti hasta el fondo y luego

buscar su vibración en los colores
lejanos de celestes resplandores.

Ser óbolo y ofrenda y por fin, ruego.

Vivir en un morirse que a diario
te lleva a una pasión que no te cabe.
Sentir cada minuto en un rosario

de heridas que parece que no acabe
si falta su presencia al calendario.
Esto es amor, quien lo probó lo sabe.



Mari Ángeles Jiménez
“ ESTO ES AMOR, QUIEN LO PROBÓ LO SABE” 35 x 50 cm.

ENGAÑO DE LOS SENTIDOS

Miraba, en semisueño, flotar la lejanía...
Las formas eran suaves colinas licuescentes,
nubes como fantasmas, sombras llenas de vida.
Un ruido que sonó me hizo poner alerta.
Ahora el mundo era sólido, quieto..., de piedra.
No era nada importante. El sopor regresó
y las cosas volvieron a adquirir sus perfiles
a medio dibujar, evanescentes, fluidas...
Aún sigo preguntando
cuándo estaba más cerca
de ver la realidad,
y cuándo mis sentidos
es que engañaban más.

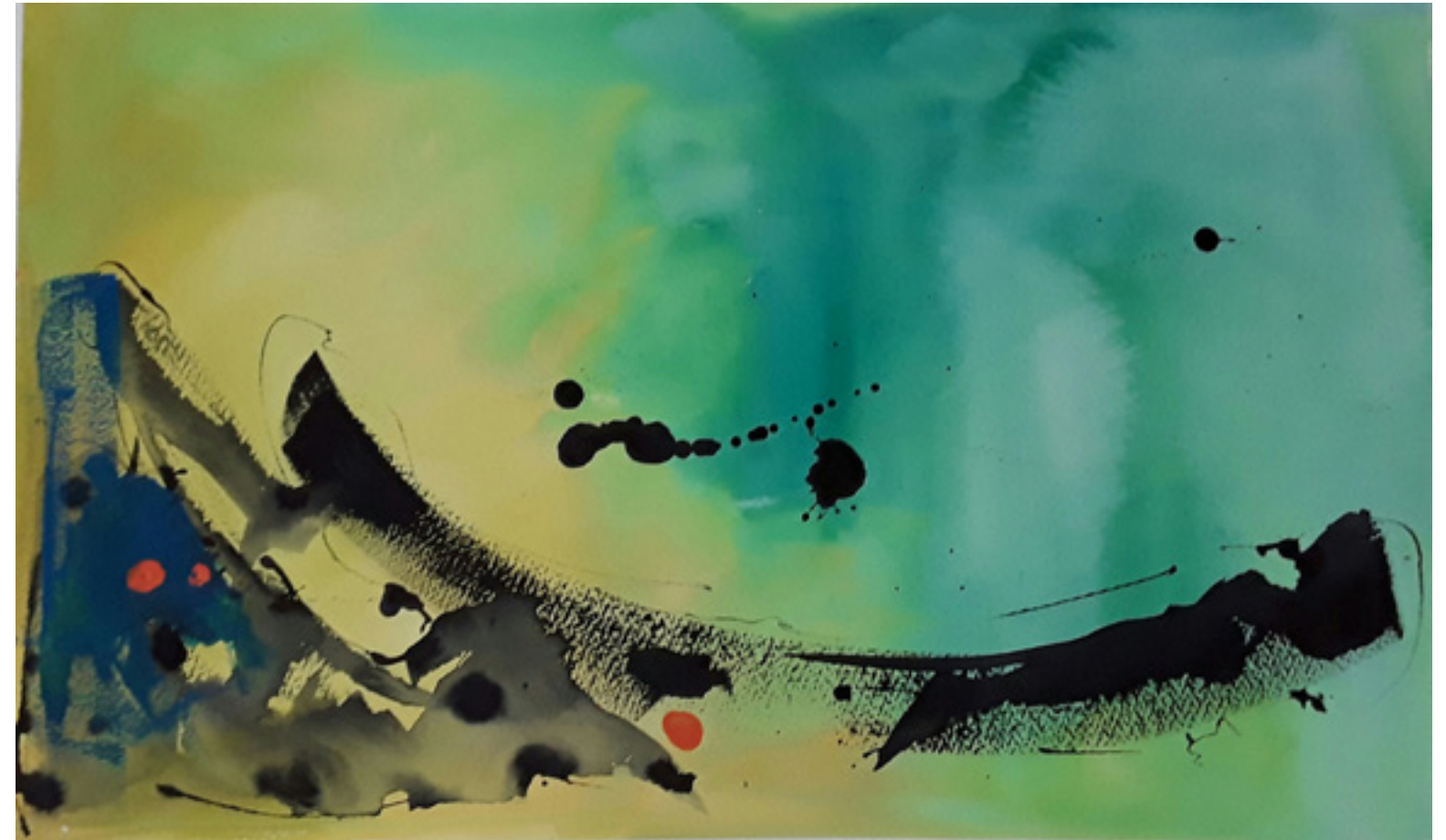


Gabriela Berlingeri
“ ENGAÑO DE LOS SENTIDOS” 35 x 50 cm.

AMANE CER

Danzan suaves y lentas las palmeras.
Sopla el viento solano en la cañada;
suena a olas de mar su balanceo.
En su ritmo feliz, la primavera
deja engaste de flor enajenada
y una luz de quietud y Excelsis Deo.

Y la noche, en infinitas cuerdas,
se acurruca en mi pecho y se hace nana.
En el cielo se va la última estrella
y reluce en el monte la mañana.



María González Merino
“ENTRE DOS LUCES” 50 x 70 cm.

LA LUZ EN LA NEBLINA

Viento rojo en los sauces.
En un cielo cobrizo
estertores antiguos.
¿Quién manda estas señales?
¿Qué anuncian esta tarde?
Un temblor se refugia
en mi corazón y oye.
¿Qué? ¿Qué dice el Silencio?
Es apenas un eco.
Todo se haya velado
tras un muro de niebla
y es como si quien hablara
fuera un mudo reflejo:
La luz en la neblina.



Leonor Ramírez Serrano
“SILENCIO” 35 x 50 cm.

OÍR

Viajero,
a veces el silencio te cuenta unas historias
tan bellas que parecen salidas de un ensueño.
¿No oíste la del náufrago perdido que encontró
en la isla solitaria el centro de su vida?
¿O la de aquel gusano
que a fuerza de arrastrarse comiendo entre basura
un día alzó el vuelo espléndido en las flores?
Hay otra de una hormiga
que en su modestia alzó siete veces su peso
y la de una cigarra que cantaba a la muerte
chirriando bajo el sol.



Rosario Sáez Sánchez
“METAMORFOSIS” 30 x 50 cm.

LA TORMENTA

La tormenta es la voz más feroz de la tierra.
Ella puede arrogarse el poder de las aguas
que fecundan el campo y atormentan los ríos.
Su estallido de luz es ramaje flamígero
de árboles que destrozan y suelos que surgen nuevos.
En el trueno se escucha el fragor de titanes
que levantan montañas y retuercen los mares.
Y hay después un silencio y un olor cristalino
como a tierra que nace y a jardín primitivo.



Diego Miguel Rosas
“LA TORMENTA” 50 x 70 cm

LLANURAS ABISALES

En el fondo del mar
juegan los hipocampos
y hay sirenas fosfóreas,
como medusas rubias,
que van sobre praderas
de helechos espectrales.
¿No has visto nunca el índigo
profundo de los hondos
abismos abisales?
En ellos no es la luz
quien da sobre las cosas;
más bien sale de ellas
y aunque son seres lábiles
que viven en el agua,
sus cuerpos son alados.
¿No sabes que del agua
salieron a la tierra
todos los animales?
En el azul oscuro
de los fondos marinos
se guardan los recuerdos
primigenios, antiguos.
Ellos podrán decirte
lo que fue tu pasado
y en sus destellos luce
la sombra del futuro.



Adrián Marmolejo
“AZULES ABISALES” 50 x 70 cm.

LA GRIETA

En la grieta transparente baila la onda
y es la luz orbicular que se apresura
a mandar su espectro blanco al agujero.
Una suerte de espiral que ha transformado
la quietud en un abismo que succiona
ha hecho del día
torbellino apresurado, inenarrable remolino.

En la grieta transparente y ahora oscura...
En la grieta está el blancor.
Y la negrura.



Rosario Peláez Calderón
“LA ESPIRAL DE LA QUIETUD” 50 x 70 cm.

LA MARIPOSA AZUL

¿A qué tiempo pertenece
una mariposa azul?
En el futuro es un guiño;
en el pasado, un poema.
En el presente se esfuma
como un dibujo en el tul.



Mari Carmen Yáñez
“DESEO” 50 x 70 cm.

LA MUERTE Y LA VIDA

¡Ah, vida exultante, siempre tan amada!
Si al fin te culminaras como en un estallido
de sonidos alados que fulgen en el todo.
¡Ay, muerte tan querida...!
¡Quién, en un sueño aleve, no hallara que en tu amor
la plenitud del ser se hace brillo en el agua!

Y vago por la senda, feliz de disfrutar
tanta belleza exhausta,
tanta pasión que clama, tanta feliz unción,
tanto paisaje grande que eleva el corazón,
tanta flor diminuta, tanto polvo en la piedra,
hermosos al mostrarse entre la luz sencilla.
Pero un dolor de ser se me viene clavando
y me abre entre la sombra, una sangrante herida.

¡Ay, vida generosa, cómo te amo!
¡Ay, muerte dolorosa, que te llamo!
¡Ay, muerte y vida y qué y cómo y cuándo!
¡Ay, vida y muerte y caminar cantando!
¡Ay, muerte y vida, como en pozo redondo!
¡Ay, vida y muerte!,
¡y qué alegría tan alta y qué dolor tan hondo!



Adolfina Villén
“ LA MUERTE Y LA VIDA “ 50 x 70 cm.

EL DOLOR

Rómpeme, dolor, en mil pedazos,
En mil destellos de luz hecha una herida .
Después déjame así, tendido en la mañana
Como un chasquido de sangre sorprendida.

...Y que luego el amor, con su susurro alado,
recoja mis pedazos y me lama en la llaga
hasta recomponerme entre su lumbre
y hacerme un brillo más de su ascua emocionada.



Maribel López Martos
“ DOLOR” 45 x 65 cm.



DEL 4 AL 20 DE DICIEMBRE 2018

HORARIO :

DE LUNES A VIERNES DE 17 A 21 H.