



AGRUPACIÓN de
ACUARELISTAS
de ANDALUCÍA

Vocalía de Málaga

PROYECTO ARTÍSTICO

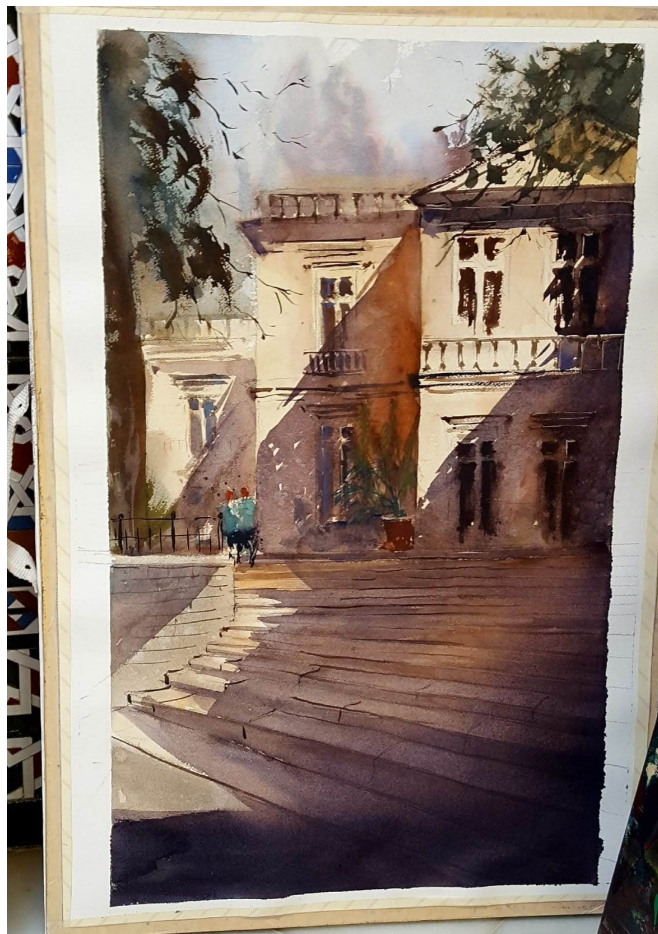


100 miradas de acuarela
en el
Jardín Botánico

Índice de contenido

PRESENTACIÓN.....	3
FICHA TÉCNICA.....	5
DATOS:.....	5
ACTIVIDADES DESARROLLADAS:.....	5
REDES SOCIALES Y COMUNICACIÓN:	5
OTROS:.....	6
RESUMEN DEL PROYECTO.....	7
TÍTULO:.....	7
OBJETIVOS:	7
Desarrollo del Proyecto	7
Alma y sentido de La Concepción.....	8
MARCO DE COLABORACIÓN INSTITUCIONAL.....	9
RECURSOS HUMANOS.....	9
RECURSOS MATERIALES.....	9
DOCUMENTACIÓN.....	10





PRESENTACIÓN

El colectivo de artistas malagueños *ACUAMÁLAGA* presenta un Proyecto de Experimentación e Interpretación Artística, centrado en el Jardín Botánico-Histórico de La Concepción como fuente inagotable de inspiración. Son ya muchos los años en los que la naturaleza exuberante y diversa de este espacio vegetal, y con importantes connotaciones históricas, concita nuestro interés y el desarrollo de nuestra práctica pictórica. Contamos además con una dilatada participación en los concursos y exposiciones que en él se organizan. Pretendemos ahora dar un paso más y profundizar en el conocimiento de las múltiples visiones de su riqueza biológica y artística, dotada de una profunda capacidad de transformación morfológica y sensorial a lo largo de los ciclos anuales.

La labor que el Ayuntamiento de Málaga ha venido realizando durante las últimas décadas para dar a conocer a autóctonos y foráneos la importancia de este espacio natural, y para facilitar su disfrute por los malagueños, puede verse complementada con la “mirada artística” que proponemos desde el mundo de la Acuarela.

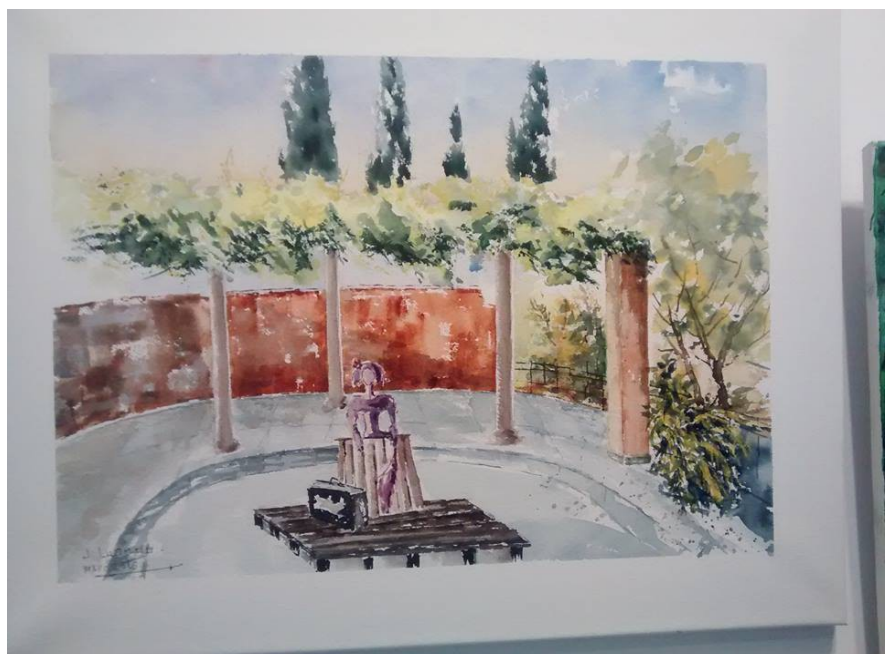
Este prodigio natural es el resultado de más de ciento cincuenta años de historia. Su origen como finca agrícola, destinada a cultivos de cereales, olivos, almendros, vides y, sobre todo, cítricos hunde sus raíces en lo que durante siglos fue la base de la economía malagueña y de nuestro particular modo de vida. Basada en la riqueza de esta producción agrícola se propició una potente actividad comercial que, con el importante desarrollo de la industria malagueña, dio lugar a la creación de una burguesía culta, de hábitos refinados y amante de la historia, la arqueología, el arte y la ciencia. Las familias Heredia y Loring, dotadas de las características señaladas, fueron las impulsoras de la conversión de hacienda de carácter agrícola de La Concepción en Jardín Botánico. La finca además atesoró durante décadas una parte importante de la riqueza arqueológica que hoy en día se exhibe en nuestro Museo de la Aduana. O las tablas en bronce de la Lex Flavia Malacitana, origen jurídico de nuestra ciudad y que actualmente se encuentran en el Museo Arqueológico Nacional.

El apasionado interés por la cultura y el arte, y sus visitas a jardines franceses, italianos, ingleses y suizos generó en los Loring-Heredia la idea de crear en Málaga este lugar paradisíaco. Su afán por la modernidad y el progreso les llevó a frecuentes viajes a países europeos. La mayoría de las especies son de origen europeo o asiático (72%), desmontándose el mito de su llegada en los barcos de Heredia desde el Nuevo Mundo. Las plantas fueron traídas de jardines, palacios y fincas del Viejo Continente. El valor de las especies botánicas que contiene se ve realizado por su excepcional carácter paisajístico, que hacen de los jardines todo un espectáculo vivo.

EL JARDÍN HISTÓRICO. Es el origen del Parque de La Concepción. Integra una colección de flora subtropical, con más de 3.000 especies. Destaca la importancia de la arboleda

monumental de grandes ejemplares centenarios: ficus, araucarias, casuarinas, magnolios, pinos, cipreses y cedros. Existen también cicas, aves del paraíso gigantes, bambúes, nenúfares y una trepadora singular que cubre el enorme cenador en hierro del siglo XIX. En el Jardín Histórico, situado en una pequeña ladera y con un diseño paisajista, se suceden cascadas, riachuelos, fuentes, escalinatas e invernaderos.

EL *JARDÍN BOTÁNICO*. Lo constituyen nuevos jardines donde las colecciones de plantas se organizan con un criterio más sistemático y científico. Así se pueden ver cerca de la entrada colecciones de "plantas acuáticas", "plantas prehistóricas", "la rocalla de la biodiversidad" y un invernadero con insectívoras, bromelias y orquídeas. Al norte se encuentra la ruta "La vuelta al mundo en 80 árboles". En la zona de "Las plantas de nuestra tierra" existe una colección de variedades de vides malagueñas otra de olivos



FICHA TÉCNICA

DATOS:

ACUAMÁLAGA. Asociación para la práctica y el fomento de la Acuarela

<i>Rgtr. Asoc. Andalucía:</i>	Nº 13667. Sección 1
<i>Ámbito:</i>	Provincia de Málaga, Comunidad Autónoma de Andalucía
<i>Fecha de creación:</i>	2013
<i>Carácter:</i>	Asociativo y sin ánimo de lucro
<i>Domicilio social:</i>	C./ Cardos 25. 29018
<i>Presidente:</i>	Blanca M^a Álvarez Sánchez

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

- Práctica de la acuarela al aire libre “*plen air*” en entornos naturales, paisajísticos, urbanos y patrimoniales de la provincia de Málaga.
- Cursos de formación, Jornadas, Encuentros y Clases Magistrales a cargo de acuarelistas nacionales e internacionales.
- Ayuda a la difusión de la acuarela como técnica pictórica específica
- Realización de Exposiciones: Ayuntamientos, Colegios Profesionales, Cofradías, Solidarias (ONGs) y otras Salas de Exposiciones.
- Fomento del intercambio con otros artistas españoles y extranjeros.
- Celebración del Día Mundial de la Acuarela.

REDES SOCIALES Y COMUNICACIÓN:

- www.acuarelistasdemalaga.com
- <https://www.facebook.com/groups/Acuamalaga/>
- <https://acuamalaga.wordpress.com>
- <https://www.instagram.com/acuamalaga>
- correo-electrónico: acuamalaga@gmail.com
- [Revista Acuarela Información \(Andalucía\)](#) y catálogos exposiciones.
- [Revistas resumen anual Agrupación Acuamálaga](#)

- [Catálogos exposiciones Agrupación Acuamálaga](#)
- [Revistas Agrupación acuamálaga Solidaria](#)

OTROS:

La Asociación se plantea la posibilidad de cesión por parte de alguna entidad o institución de un local para sede de parte de sus múltiples actividades, lo que facilitaría la realización de cursos formativos y la propia práctica de la actividad pictórica.



RESUMEN DEL PROYECTO

TÍTULO:

100 MIRADAS DE ACUARELA EN EL JARDÍN BOTÁNICO

OBJETIVOS:

Resaltar el valor patrimonial, cultural y científico del Jardín-Botánico-Histórico de La Concepción

El proyecto elegido para este año es *100 MIRADAS DE ACUARELA EN EL JARDÍN BOTÁNICO*. Trabajaremos sobre la percepción de los cambios que la propia naturaleza nos regala en el transcurso del tiempo. Y a este espacio tan nuestro y tan poseído de magia y encanto como es la Finca de La Concepción añadimos la percepción de la metamorfosis que la propia naturaleza nos regala en el transcurso del tiempo. La incidencia de la luz, o su ausencia, en una naturaleza permanentemente cambiante y dotada de una inimaginable paleta de colores naturales. Ahí estarán los diferentes verdes, ocres, pardos, o los rojizos de árboles y enredaderas de hoja caduca, los jugosos verdes de las plantas arbustivas de umbría, como helechos y clivias, los naranjas, los rosa palo, los violetas y todos aquellos colores a los que nos lleve nuestra propia imaginación. Esa escala cromática tiene sus puntos álgidos en la exuberante explosión de color de las glicinias, pero también se manifiesta en otros momentos en visiones llenas de paz, intimismo, el dulce encanto de los claroscuros. Sin olvidar la presencia del agua, elemento fundamental en todo el entorno.

Desarrollo del Proyecto

- Realizaremos un encuentro mensual en este paraíso vegetal desde ahora hasta junio: *3 noviembre, 1 diciembre, 2 febrero, 1 marzo, 5 abril, 3 mayo y 7 junio*.
- Otoño, invierno y primavera serán los ejes conductores de esta experiencia. Sin olvidar el verano, que podremos abordar en otra ocasión. Vivir y plasmar en nuestras acuarelas su transformación a través de la luz, el color, las formas y nuestras propias sensaciones.
- Nuestros trabajos formarán parte de la Exposición que se realizará en la Sala de La Concepción en el mes de junio, y con la que pondremos el broche final a nuestra experiencia. Cada participante seleccionará entre dos o tres acuarelas para enmarcar. Siempre que el espacio lo permita podrá exponerse también la totalidad de los trabajos.
- se está tramitando igualmente con la Dirección del Parque la posibilidad de garantizar el acceso gratuito para los participantes.
- *La temática vegetal y su tratamiento en la acuarela* será el objeto de una Master-class, a desarrollar en la fecha que el ponente o la ponente determinen.

- Finalmente, se llevará a cabo una reunión general de los miembros de la Agrupación, con objeto de valorar la experiencia e incorporar propuestas y sugerencias para un próximo proyecto.

Alma y sentido de La Concepción

“Toda la espontaneidad de una selva virgen, siempre naciendo, siempre renovándose, muriendo, pudriéndose, descomponiéndose en la tierra para volver a crear vida. Nuevos tallos tiernos elevándose aún tímidos, nuevas hojas desplegándose, nuevos estambres trémulos y ansiosos, todo un ardor genésico latiendo en torno nuestro. Troncos más que centenarios, copas enormes cubriéndonos, el cantar de las aguas que corren... Y luego la sorpresa ya aplacada, la serenidad, el ciclo eterno de la vida vegetal discurriendo siempre en un rosario inacabable de reencarnaciones, el recuerdo imborrable, la embriaguez de belleza y de vida: La Concepción”

(Jose Antonio del Cañizo)



MARCO DE COLABORACIÓN INSTITUCIONAL

La puesta en marcha y desarrollo de este Proyecto requiere la utilización de una serie de recursos humanos y materiales para su realización:

RECURSOS HUMANOS

- La experiencia será desarrollada por los miembros de ACUAMÁLAGA. - La actividad pictórica estará abierta a aquellas personas relacionadas con el mundo artístico y que muestren su interés en participar.
- - Necesidad de garantizar la libre entrada sin coste alguno para pintores y pintoras participantes (acceso gratuito solicitado).

RECURSOS MATERIALES

- Los materiales de pintura serán aportados por los propios participantes (aportación propia).
- Disponibilidad de la Sala de Exposiciones de La Concepción durante el mes de junio de 2020 u otra fecha que se acuerde.
- Enmarcado de un número aproximado de entre 40 y 50 cuadros, fichaL técnicas (cartelas) y textos explicativos (financiación solicitada).
- El Proyecto será presentado a los Medios de comunicación (prensa,radio,tv) y difundido en Redes Sociales mediante el procedimiento habitual del propio Ayuntamiento.
- Los Materiales Informativos (invitaciones, carteles, flyers) serán a cargo del Ayuntamiento.
- -Se editará un Catálogo de la Exposición, que incluya las obras, así como las características del Proyecto realizado (financiación solicitada).

DOCUMENTACIÓN

- Se adjunta la siguiente documentación:
- Estatutos de la Agrupación ACUAMÁLAGA.
 - Acta Fundacional
 - Resolución por la que se incluye a la Agrupación ACUAMÁLAGA en el Registro de Asociaciones de Andalucía (aplicación de la Ley Orgánica).

En Málaga, a 23 de octubre de 2019

Blanca Álvarez
Presidente

Francisco Gómez
Secretario

José Luengo
Tesorero

Gabriel Gómez
Vocal

Ángela García
Vocal redes.

